


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОЛЬФЕДЖИО**

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление подготовки: | 53.03.03 «Вокальное искусство» |
| Профиль подготовки: | Академическое пение |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольфеджио» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки специалистов предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности бакалавра, способного теоретически и практически освоить курс сольфеджио, основанного на сольфеджировании, слуховом анализе, интонировании, написании музыкальных диктантов, а также разбираться в анализе научно-методической, учебной литературы, способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе мелкогрупповых (практических) аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, транспонирования мелодий, слухового анализа, чистого интонирования, написания одноголосных - четырехголосных диктантов.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в качественном уровне представленных выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплины «Сольфеджио»

Таблица 1

Дневная форма обучения

| № п/ п | Разделы дисциплины | Форма самостоятельной работы (125 час) 1 семестр – 38 ч 2 семестр – 38 ч 3 семестр – 38 ч 4 семестр – 11 ч |
|------------------|--|---|
| 1 с е м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Входной контроль • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Подготовка практических заданий <p>Подготовка к зачету</p> |
| 2 с е м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными ступенями.</p> <p>Сольфеджирование: пение одно- двухголосия, , чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Входной контроль • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Подготовка практических задания |

| | | |
|------------------|--|---|
| | <p>Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными ступенями.</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | <p>Подготовка к зачету с оценкой</p> |
| 3 с е м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных –трехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Входной контроль • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. <p>Подготовка практических задания</p> |
| 4 с е м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых модулирующих последовательностей с альтерациями</p> <p>Сольфеджирование: пение одно= четырехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Входной контроль • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. <p>Подготовка практических задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию |

| | |
|---|-----------------------|
| Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств | Подготовка к экзамену |
|---|-----------------------|

Заочная форма обучения

Таблица 2

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость в часах Всего 221 час (62+62+62+35) |
|--------------|--|---------|---|---|
| 2 се м | Входной контроль | 2 | Установочная сессия | 10 ч |
| | <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | | <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3. Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок в диатонике</p> <p>Подготовка к зачету</p> | 52 ч |

| | | | | |
|--------------|--|---|--|----|
| 3 се м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | 3 | <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств - Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с альтерированными ступенями</p> <p>Подготовка к зачету с оценкой</p> | 62 |
| 4 се м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование:</p> | 4 | <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3.Анализ на слух:</p> | 62 |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|----|
| | <p>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p> | | <p>гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы:</p> <p>интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями в тональности первой степени родства</p> | |
| 5 се м | <p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение</p> | 5 | <p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Интонирование:</p> <p>гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей,</p> <p>2. Сольфеджирование:</p> <p>чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров</p> <p>3.Анализ на слух:</p> <p>гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы:</p> <p>интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями и модуляцией</p> | 35 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|-------|
| | музыкально-выразительных средств | | Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену | |
| | | | Итого часов СРС | 221 ч |

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

Таблица 3.

| № п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
|-------|--|--|
| 1. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для усвоения курса сольфеджио | <p>Для лучшего усвоения тем курса сольфеджио необходимо знать историю и теорию развития музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, изучить учебники по сольфеджио, пособия, методические разработки, посвященные методикам развития слуха, ритма, памяти, интонированию, сольфеджированию, написанию диктантов по сольфеджио. Изучая литературу, рекомендуется делать</p> |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| | | <p>небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям сольфеджио. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p> |
| 2. | Подготовка к экспресс-опросу | <p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения практического материала, практических умений и навыков по сольфеджио, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p> |
| 3. | Подготовка к тестированию | <p>Лучше сразу сориентироваться во всем практическом материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация практических знаний и навыков по сольфеджио, - это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p> |
| | Подготовка к промежуточной аттестации | <p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Сольфеджио» являются зачет, зачет с оценкой. экзамен (на д\о и з\о). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении всего практического материала курса, практических упражнений и заданий по интонированию, сольфеджированию, слуховому анализу, написанию диктантов по сольфеджио; самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением практического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> |

Самопроверка

После изучения определенной теоретической темы по сольфеджио по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими при изучении теоретического материала::

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

Способы самоконтроля при изучении практического материала::

- повторение интонационных упражнений (с игрой на фортепиано)
- повторение слуховых упражнения (с игрой на фортепиано)
- транспонирование мелодий по сольфеджио (с игрой на фортепиано)
- чтение с листа мелодий (с игрой на фортепиано)
- пение мелодий по памяти
- написание диктантов на слух (по аудио-записям)

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.

